

Entwicklungsgeschichte von Glocken und Geläuten – Kirchensonntage Kantate – Rogate – Pfingsten

Eröffnung mit der **Segensglocke b''** (1964 von Rincker in Sinn) im Chordachreiter der Kirche, danach **Carillon-Bearbeitung** von Luigi Boccherinis Menuett E-Dur op. 11,5 (Bearbeitung in Es-Dur)

I. Einführung in die Entwicklungsgeschichte von Glocken und Geläuten:

a) Hochmittelalterliche Glocken:

- Haithabuglocke b'' (älteste in Deutschland erhaltene Bronzeglocke aus dem 10 Jh., Nachguss 2004)
- Ascharaglocke es'' (Bienenkorbglocke des Gießers Wolfger, um 1140 in Thüringen, Nachguss 1996)
- Armsünderglocke g''/f'' (Zuckerhutglocke, gegossen Anfang 13. Jh. in Württemberg)

Duett zweier Glocken: wie dissonantes hochmittelalterliches Klostergeläut Armsünderglocke g''/f'' und Ascharaglocke es''

b) Spätmittelalterliche Glocken:

- Osanna as' (Übergangsrippe, gegossen Anfang 14. Jh. in Schlesien)
- Mittagsglocke f' (gotische Dreiklangrippe, gegossen um 1470 von Hans Eger in Reutlingen)
- Schiedglocke c'' (gotische Nonglocke, gegossen um 1490 von Hans Horne in Stargard/Pommern-PL)

Zusammenläuten dieser Glocken: wie spätmittelalterliches Stadtgeläut (f-Moll-Akkordmotiv)

c) Neuzeitliche Glocken:

- Zeichenglocke b' (frühe Barockglocke, gegossen 1659 von Franciscus Voillard in Frankfurt/Oder)
- Apollonia des'' (romantische Glocke, gegossen 1875 von Carl Rosenlächer in Konstanz)
- Kreuzglocke g' (moderne Molloktavglocke, gegossen 1954 von Gießerei Heinrich Kurtz in Stuttgart)

Zusammenläuten dieser Glocken: wie dissonantes Barockgeläut (verminderter g-Moll-Dreiklang)

d) Neun Jahrhunderte umspannendes Geläut: (As-Dur-Sextakkord – von 1100 bis 2000)

- Ascharaglocke es'' (Original um 1140) - Schiedglocke c'' (um 1490) - Osanna as' (um 1300) - Reformationsglocke es' Benjamin Körner/Görlitz 1738 - Dominika c' Albert Bachert/Heilbronn 1999

e) Carillonchoral: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ (Es-Dur)

II. Kirchensonntage Kantate – Rogate – Pfingsten:

a) Kirchensonntag **Kantate** („Singet dem HERRN ein neues Lied“) – 3. Mai 2026

- Zimbelglocke **Cantate c'''** (Molloktavglocke, gegossen 2000 von Gießerei Mark in Brockscheid)

- **Geläutemotiv mit den Zimbelglocken:** (Idealsextett)

Minima g''' Rincker/Sinn 1999 + Exultate f''' Metz/Karlsruhe 1998 + Jubilate es''' Grassmayr/Innsbruck 1998 + Cantate c''' + Rogate b'' Bachert/Heilbronn 1999 + Adorate g'' Rincker/Sinn 1998

- **Carillonchoral:** „In dir ist Freude, in allem Leide, o Du teurer Jesus Christ.“ (F-Dur)

- **Festgeläut der Thomaskirche in Leipzig** (Original eine Quart tiefer auf a°)
Benedicate d''' Metz/Karlsruhe 1998 + Cantate c''' + Rogate b'' + Laudate a'' Rüetschi/Aarau
 1998 + Heiliggeistglocke f' + Kreuzglocke g' + Mittagsglocke f' + Vaterunserglocke d'
 Bachert/Neunkirchen 2020

b) Kirchensonntag **Rogate** („Betet!“) – 10. Mai 2026

- Zimbelglocke **Rogate b''** (Duroktavglocke, gegossen 1999 von Albert Bachert in Heilbronn)
- **Carillonchoral:** „Jesu, meine Freude“ (c-Moll)
- **Geläutemotiv:** (klagendes f-Moll-Quartsextmotiv)
Schiedglocke c'' + Predigtglocke b' (Paulus Strobel/Speyer 1752) + Osanna as' + Kreuzglocke g' + Mittagsglocke f' + Dominika c'

c) Kirchensonntag **Pfingstsonntag** – 24. Mai 2026

- **Heiliggeistglocke f''** (Molloktavglocke, gegossen 1997 von Albert Bachert in Kochendorf)
- Pfingstchoral: „**Nun bitten wir den heiligen Geist**“ (Es-Dur)
- Hochfesttagsgeläut in harmonisch-melodischem B-Dur:
Heiliggeistglocke f'' + Primglocke d'' + Predigtglocke b' + Kreuzglocke g' + Mittagsglocke f'
 + Vaterunserglocke d' + Dominika c' + Gloriosa b° Emil Eschmann/Rickenbach-CH 1965

III. Uhrenvorschlag; Sabbatläuten; Uhrenhauptschlag um 18 Uhr; Carillonchoral; Sonntagseinläuten

<i>Herrenberger Stiftskirchenplenum mit 20 Glocken</i>																			
g'''	f'''	es'''	d'''	c'''	b''	a''	g''	f''	es''	d''	c''	b'	a'	g'	f'	es'	d'	c'	b°

Herzliche Einladung zum morgigen Gottesdienst
 um 11 Uhr, hier in der Herrenberger Stiftskirche!



Die beiden **Zimbelglocken**
 Cantate c''' und Rogate b''

